

PROPOSTA DE TRABALHO

■ **INTRODUÇÃO ::**

“O elemento essencial numa teoria unitária é reconhecer a importância idêntica, para a situação estética, das solicitações do objecto e do contributo activo do fruidor. (...) o modelo que melhor se ajusta é o de uma teoria participatória da experiência (...) em que as forças interactivas da percepção, do objecto, da criação e da execução se interconectam numa experiência unificada.”

Arnold Berleant in "Experience and theory in aesthetics" in "possibility of the aesthetic Experience"

■ **COMPETÊNCIAS A ATINGIR ::**

Conhece alguns dos actores teóricos mais influentes das teorias da experiência estética;
Demonstra atitude crítica perante fenómenos de arte contemporânea;
Compreende as diferenças entre perspectivas filosóficas da experiência estética;
Apresenta um discurso verbal correcto para a apresentação dos conteúdos estudados;

■ **PROPOSTA ::**

Com base na visita de estudo à exposição "Casa de Espanto" no Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, convida-se cada aluno a **escolher uma obra de um artista presente na respectiva exposição.**

Com base nos argumentos de um dos seguintes autores:

John Dewey;

Roman Ingarden;

cada aluno deverá **realizar um texto** de modo a justificar a experiência que teve com a obra escolhida, defendendo-a como uma **experiência estética.**

O texto deverá conter entre **500 a 750 palavras** e deverá ser escrito manualmente e entregue em papel.

No documento, deverá constar uma reprodução da obra e os seus respectivos dados (Autor, título, ano, técnica, dimensões).

■ **ENTREGA ::**

3 de Janeiro

Um bom trabalho :)

Prof. Marco Costa

(Dep. Artes Visuais)