

PROPOSTA DE TRABALHO

■ **INTRODUÇÃO ::**

A estética nasceu de uma determinada configuração das noções de belo e de arte. O seu devir é em grande medida função do da arte, não só porque a evolução deste objecto é alvo de reflexão da disciplina, mas também porque esta evolução produz modificações na configuração que esteve na origem da disciplina. (...)

Quais foram as atitudes da estética perante este período de revoluções contínuas da arte que teve início em 1910 (...)?

Carole Talon-Hugon in "A Estética - História e Teorias"

■ **COMPETÊNCIAS A ATINGIR ::**

Conhece alguns dos actores teóricos mais influentes da reflexão estética do Século XX;

Domina os conceitos teóricos da análise estética do século XX;

Compreende as diferenças entre as perspectivas filosóficas de vários autores;

Apresenta um discurso verbal correcto para a apresentação dos conteúdos estudados;

■ **PROPOSTA ::**

Com base no visionamento do documentário "Arte do Século XX" (Vol. 10 da série História Geral da Arte), convida-se cada aluno a **escolher uma obra de um artista referenciado no respectivo documentário**.

Partindo dos dados do autor e da obra, cada aluno deverá **realizar um texto** em que justifique a obra escolhida enquanto um fenómeno estético.

Os argumentos para a justificação, deverão ser baseados nalguma das perspectivas teóricas de um dos seguintes autores:

Umberto Eco;

Mikel Dufrenne;

Theodor Adorno;

O texto deverá conter entre **500 a 750 palavras** e deverá ser escrito manualmente e entregue em papel.

No documento, deverá constar uma reprodução da obra e os seus respectivos dados (Autor, título, ano, técnica, dimensões)

■ **ENTREGA ::**

6 de Dezembro

Um bom trabalho :)

Prof. Marco Costa

(Dep. Artes Visuais)